



**Diecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia w Gliwicach**

**SZKOLNY PROGRAM  
WYCHOWAWCZO- PROFILAKTYCZNY**

**GLIWICE 2018**

## **WSTĘP**

Program opracowano w oparciu o Ustawę Prawo Oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 (Dz. U. z 2017 r. poz. 59, 949 i 2203) oraz zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z dnia 28 sierpnia 2015 r., poz. 1249), na podstawie wcześniej funkcjonujących w szkole dokumentów.

Autorami programu są Mariola Brzoska oraz Maciej Łoś.

Program został zaopiniowany i zatwierdzony przez Radę Pedagogiczną na posiedzeniu w dniu 31 sierpnia 2018 roku.

## **OPIS STRATEGII PROFILAKTYCZNO-WYCHOWAWCZEJ WRAZ Z UZASADNIENIEM**

Profilaktyką nazywamy zespół działań mających na celu przeciwdziałanie i zapobieganie niebezpiecznym lub niewłaściwym zachowaniom, mogącym stanowić zagrożenie dla życia, zdrowia lub odpowiedniego poziomu kultury osobistej – a przez to także ogólnie pojętego komfortu życia ucznia oraz jego otoczenia.

Diecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia w Gliwicach jest placówką kształcenia dodatkowego, gdzie zajęcia odbywają się w godzinach popołudniowych i wieczornych, niezależnie od lekcji w szkołach ogólnokształcących. Wszyscy uczniowie uczęszczają równolegle do macierzystych – właściwych dla miejsca zamieszkania bądź preferowanego profilu – instytucji kształcenia, bądź są ich absolwentami na poziomie ponadgimnazjalnym. Część wychowanków szkoły studiuje także na uczelniach wyższych w różnych dziedzinach i kierunkach.

Szkoła muzyczna jawi się przede wszystkim jako miejsce realizacji dodatkowych zainteresowań i pasji, gdzie uczniowie uczęszczają na zasadzie dobrowolności. Działania profilaktyczne szkoły wpisują się zatem w nurt uzupełniający zabiegów prowadzonych w placówkach ogólnokształcących, stanowiąc zaledwie margines wszystkich wpływów, jakim poddany jest uczeń zarówno ze strony instytucji, jak też najbliższej rodziny (opiekunów prawnych) i grup społecznych, w jakich się obraca.

Ze względu na specyficzny rodzaj relacji nauczyciel-uczeń w ramach lekcji gry na instrumentach, gdzie zajęcia prowadzone są indywidualnie, można mówić o potencjalnie dobroczynnym wpływie nauczyciela na ucznia w zakresie kształtowania jego nawyków i przyzwyczajzeń prospołecznych czy prozdrowotnych.

Jest też rzeczą znamioną, iż realizacja dodatkowych zajęć oraz przygotowanie się do nich pochłania znaczną ilość czasu, co stanowi profilaktykę samą w sobie – ponieważ liczone tygodniowo w dziesiątkach godziny zajęć dodatkowych zmniejszają prawdopodobieństwo spędzania czasu na czynnościach i zachowaniach niepożądanych.

Diecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia jest placówką prowadzoną przez Diecezję Gliwicką, co decyduje o jej kościelnym charakterze i pragnieniu wychowywania uczniów w myśl chrześcijańskiej kultury i obyczajów. Część zajęć prowadzona jest przez osoby duchowne. Od wykładowców oczekuje się reprezentowania i krzewienia postaw i zachowań uznawanych w społeczeństwie za właściwe i adekwatne nie tylko co do stanowiska nauczyciela (o wysokim stopniu zaufania publicznego), ale i zgodnych z normami propagowanymi przez Kościół katolicki.

Na korzyść działań profilaktycznych – świadomych i nieświadomych – działa także kontakt z kulturą wysoką, na spotkanie z którą uczniowie wystawieni są zarówno podczas zajęć teoretycznych oraz praktycznych, wynikających z wymagań programowych, jak i w ramach szeroko zakrojonych w każdym semestrze wycieczek i imprez edukacyjnych, zorientowanych na sztukę dostępną w kościołach czy instytucjach kultury. W ramach różnego

rodzaju wydarzeń uzupełniających ofertę edukacyjną placówki – uczniowie zapoznają się z realiami życia artystów oraz nabywają gust, smak i wycucie nie tylko względem estetyki prezentowanych dzieł, ale i postępowania (zachowania) w miejscach, gdzie kulturę wysoką się krzewi. Obycie kulturalne wpływa na całokształt funkcjonowania i życia ucznia w domu, w szkole, czy społeczeństwie obywatelskim.

Profilaktyczna rola szkoły muzycznej, pomimo nieposiadania pozycji wiodącej, nie ogranicza się zatem do zapobiegania czy reagowania w sytuacjach zagrożeń – ale też sugeruje i wdraża pozytywne wzorce zachowań.

Niewielka społeczność szkoły daje możliwość lepszej obserwacji ucznia i jego relacji z rówieśnikami, niż ma to miejsce w szkołach powszechnych. Żaden uczeń nie jest tutaj anonimowy, przez co zwiększa się prawdopodobieństwo wychycenia w porę zachowań niewłaściwych czy ryzykownych i odpowiedniego zareagowania na nie we właściwym czasie, poprzez podejmowanie stosownych procedur.

Uczniowie Diecezjalnej Szkoły Muzycznej II stopnia świadomie i konsekwentnie kształcą się w zawodzie muzyka kościelnego. Pozwala to na wyraźne określenie celu i systematyczne dążenie do niego – co samo w sobie pozytywnie wpływa na psychikę ucznia i umacnia go w dobrych manierach.

Jakkolwiek zawód muzyka, w tym organisty, wiąże się z sytuacjami generującymi stres (obycie sceniczne, przewyciężanie tremy, różnorodność instrumentarium, często niekorzystne warunki pracy), atmosfera Diecezjalnej Szkoły Muzycznej II stopnia w Gliwicach, wynikająca ze wzajemnego zrozumienia i wspólnych zainteresowań uczniów-zapaleńców i nauczycieli-pasjonatów, sprzyja kreowaniu pozytywnych nastawień i wychowuje do wartości. Kształcąc świadomych i światłych odbiorców oraz krzewicieli kultury – docelowo ubogaca lokalne społeczności parafialne, oddziałując na szeroki krąg grup społecznych, dzięki szeregowi inicjatyw podejmowanych przez absolwentów.

## PRZYJĘTE ZAŁOŻENIA

### UCZNIOWIE

Uczniem staje się osoba przyjęta do szkoły zgodnie z obowiązującymi zasadami rekrutacji. Oczekuje się, iż uczniowie:

- akceptują wartości promowane przez szkołę,
- są osobami wierzącymi i praktykującymi,
- znają określony w Statucie szkoły zakres swoich praw i obowiązków,
- posiadają dobrą, nie przymuszoną wolę spełniania wszystkich wymagań i zwyczajów szkoły,
- angażują się w życie szkoły, w tym – w działania szkolnego samorządu uczniowskiego,
- dbają o dobre imię szkoły.

Wyróżniają ich:

- kultura osobista,
- odpowiedzialność,
- sumienność,
- pracowitość,
- prawdomówność,
- punktualność,
- życzliwość,
- uczciwość,
- używanie zwrotów grzecznościowych w stosunku do wszystkich osób z otoczenia (rodziców, rodzeństwa, nauczycieli, innych pracowników, kolegów),
- język wolny od wulgaryzmów,
- poszanowanie dobra własnego i wspólnego.

### PRACOWNICY

Założeniem szkoły jest, aby jej pracownicy byli osobami wierzącymi i praktykującymi. Oczekuje się, by kadra spełniała poniższe postulaty:

- troska o solidne przygotowanie młodego człowieka do przyszłej pracy,
- budowanie przyjaznych relacji z wychowankami,
- współtworzenie rodzinnej atmosfery w szkole,
- podejmowanie z wychowankiem częstych rozmów, których celem jest bliższe poznanie wychowanka i jego problemów,
- dbałość o kulturę osobistą,
- konsekwencja w działaniu i wymaganiu.

Każdej klasie przydzielany jest opiekun, sprawujący bezpośrednią pomoc i opiekę nad uczniami.

Odrębnego opiekuna posiada Szkolny Samorząd Uczniowski, powoływany w oparciu o odrębne przepisy i regulamin.

#### ZWYCZAJE SZKOŁY

- Eucharystia rozpoczynająca i kończąca rok szkolny.
- Obchodzenie uroczystości związanych ze wspomnieniem św. Cecylii – Patronki muzyków kościelnych.
- Modlitwy na rozpoczęcie i zakończenie zajęć grupowych.
- Spotkania świąteczne.

## **CELE OGÓLNE I SZCZEGÓŁOWE**

### **I. Przygotowanie wychowanków do życia w społeczności lokalnej (parafialnej) i pracy w zespole.**

1. Szacunek do rodziców, nauczycieli i wszystkich pracowników szkoły.
2. Koleżeńskość i pomaganie innym.
3. Tolerancja i nie wyśmiewanie się z cudzych wad i słabości.
4. Poszanowanie swojej i cudzej własności.
5. Odpowiedzialność za współtworzenie atmosfery w klasie oraz całej szkole.
6. Umiejętność współpracy z grupą.
7. Panowanie nad własnymi emocjami (zazdrość, krytyka).
8. Dbanie o godność osobistą i dobre imię szkoły.

### **II. Kształtowanie wrażliwości muzycznej i estetycznej. Wychowanie do wartości oraz szacunku wobec tradycji i religijnej kultury muzycznej.**

1. Umiejętność określenia przez uczniów uczuć, jakie wywiera na nich muzyka.
2. Samodzielne i częste słuchanie muzyki oraz udział w koncertach.
3. Odpowiednie zachowanie się uczniów podczas koncertu jako słuchaczy.
4. Odpowiednie zachowanie się uczniów podczas koncertu jako wykonawców (w tym dobór odpowiedniego stroju).
5. Szanowanie i dbanie o instrumenty, nuty, śpiewniki oraz książki.
6. Zapoznanie wychowanków z dziedzictwem religijnej kultury muzycznej (w tym śląskiej).

### **III. Kształtowanie postawy chrześcijańskiej**

1. Udział w religijnych uroczystościach szkolnych, parafialnych i diecezjalnych.
2. Uczestnictwo w dniach skupienia dla muzyków kościelnych, rekolekcjach i innych formach rozwoju życia religijnego.

### **IV. Kształtowanie zasad zdrowego życia**

1. Dbanie o higienę osobistą i czystość ubrania.
2. Znajomość oraz umiejętność stosowania zasad higieny pracy (prawidłowa postawa ciała, przerwy między zajęciami, odpowiednie odżywianie, wietrzenie pomieszczeń, odpowiedni strój).
3. Umiejętność odróżniania działań sprzyjających i szkodzących zdrowiu.
4. Posiadanie wiedzy na temat szkodliwości hałasu.
5. Unikanie pomieszczeń zbyt hałaśliwych oraz umiejętność dozowania siły słuchanej muzyki.
6. Znajomość konsekwencji uzależnienia od nałogów.
7. Świadomość zagrożeń płynących z nadmiernego korzystania z mediów elektronicznych i rzeczywistości wirtualnej.

## TRĘŚCI I DZIAŁANIA WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNE WRAZ Z EWALUACJĄ

<b>Przygotowanie wychowanków do życia w społeczności lokalnej i pracy w zespole.</b>			
Działanie	Odpowiedzialny	Termin	Ewaluacja
Organizowanie pomocy uczniom w uzupełnieniu zaległości	nauczyciel instrumentu i teoretycy	cały rok	obserwacja zachowań
Rozmowy nauczycieli z uczniami na tematy wychowawcze	nauczyciele instrumentu oraz opiekunowie klas	cały rok	arkusz samooceny ucznia
Rozwiązywanie problemów i konfliktów	nauczyciele instrumentu oraz opiekunowie klas	cały rok	kontakty z rodzicami uczniów

<b>Kształtowanie wrażliwości muzycznej i estetycznej. Wychowanie do wartości oraz szacunku wobec tradycji i religijnej kultury muzycznej.</b>		
Działanie	Odpowiedzialny	Termin
Organizowanie popisów, koncertów w wykonaniu uczniów	nauczyciele instrumentu, dyrektor	według kalendarza imprez
Stwarzanie warunków do udziału w koncertach, festiwalach	nauczyciele teorii i instrumentu	cały rok
Wycieczki organoznawcze	nauczyciele teorii i organów	minimum co dwa lata
Organizowanie wyjazdów do zakładu organmistrzowskiego	nauczyciele teorii i organów	co kilka lat
Stwarzanie warunków do poznania śląskiej religijnej kultury muzycznej (twórczości kompozytorów śląskich, budownictwa organowego)	nauczyciele teorii i organów,	okolicznościowe wykłady, okazyjne zwiedzanie najbardziej interesujących organów w regionie oraz poza nim
Kursy mistrzowskie i warsztaty prowadzone przez profesorów wyższych uczelni	dyrektor	według potrzeb



<b>Kształtowanie postawy chrześcijańskiej</b>		
Działanie	Odpowiedzialny	Termin
Stwarzanie warunków do stałego pogłębiania życia religijnego uczniów (wspólna modlitwa, udział we mszy św. na rozpoczęcie i zakończenie roku szkolnego, inne nabożeństwa)	nauczyciele – księża, dyrektor	cały rok
Angażowanie uczniów indywidualnie lub zespołowo w kształtowanie muzyki podczas liturgii	nauczyciele, dyrektor	cały rok
Zachęcanie uczniów do angażowania się w życie muzyczne wspólnot parafialnych	nauczyciele, dyrektor	cały rok

<b>Kształtowanie zasad zdrowego życia</b>			
Działanie	Odpowiedzialny	Termin	Ewaluacja
Zapoznanie uczniów z konsekwencją przyjmowania wadliwej postawy przy instrumencie, słuchania zbyt hałaśliwej muzyki	nauczyciele instrumentu i teoretycy	na każdej lekcji	okresowe badania lekarskie
Zwracanie uwagi na dobór odpowiedniego ubrania w zależności od temperatury otoczenia	opiekunowie klas, nauczyciele	według potrzeb	pogadanki
Prowadzenie rozmów na temat szkodliwości papierosów, substancji psychoaktywnych oraz mediów elektronicznych	nauczyciele instrumentu oraz opiekunowie klas	według potrzeb, w razie zauważenia problemu	kontakty z opiekunami, ankiety dla uczniów

## PLAN I HARMONOGRAM DZIAŁAŃ WRAZ Z ZAŁOŻENIAMI EWALUACYJNYMI

### I. Współpraca szkoły z rodzicami

1. Szkoła jest otwarta dla rodziców.
2. Szkoła zapewnia warunki do pełnego rozwoju ucznia.
3. Uczeń ma świadomość pełnego zainteresowania jego rozwojem tak ze strony rodziców, jak i nauczycieli.

Plan pracy:

Działanie	Odpowiedzialny	Termin	Ewaluacja
Zapoznanie rodziców ze statutem i WSO oraz stawianymi wymaganiami	dyrektor, nauczyciele	początek roku szkolnego	rozmowy z rodzicami, karty wymagań
Zebrania rodziców i rozpoznanie ich oczekiwań	dyrektor, opiekunowie klas	minimum jeden raz w semestrze	ankieta (w razie potrzeby)
Uczestniczenie rodziców w lekcjach instrumentu	nauczyciele, dyrektor	cały rok, według potrzeb	
Udział rodziców w religijnych uroczystościach szkolnych oraz koncertach uczniowskich		cały rok	

### II. Środowisko lokalne

1. Organizowanie koncertów w różnych miejscach diecezji.
2. Stała i integralna współpraca ze Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach oraz innymi instytucjami z regionu.
3. Współpraca z Referatem ds. Muzyki Kościelnej Diecezji Gliwickiej.
4. Organizowanie wspólnych występów z innymi pokrewnymi szkołami i instytucjami artystycznymi.
5. Prowadzenie dnia otwartego szkoły.
6. Kontakt z mediami, promocja szkoły.
7. Udział chóru i scholi w uroczystościach diecezjalnych i poza diecezją.