**ZAKRES WYMAGAŃ DO EGZAMINU WSTĘPNEGO Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU**

**I WIEDZY OGÓLNOMUZYCZNEJ**

 **(instrumentalistyka, wokalistyka)**

**Kształcenie słuchu**

1. Rozpoznawanie słuchowe oraz śpiew interwałów w zakresie oktawy.
2. Określanie rodzaju i postaci usłyszanego trójdźwięku oraz śpiew podstawowych struktur harmonicznych.
3. Gama durowa i odmiany gam molowych – określanie i śpiew.
4. Dominanta septymowa bez przewrotu – rozpoznawanie i śpiew wraz z rozwiązaniem.
5. Realizacja a vista ćwiczenia rytmicznego.
6. Śpiew jednogłosowej melodii tonalnej (pieśń kościelna) lub łatwej atonalnej.
7. Improwizacja prostej melodii lub rytmu w oparciu o umiejętności w odniesieniu do podstawy programowej kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia.

Zagadnienia realizowane są głosem w kluczu wiolinowym lub basowym, w tonacjach do 4 znaków przykluczowych. Obowiązuje taktowanie i śpiew z nazwami solmizacyjnymi lub notacją literową albo z podanym tekstem. Realizacja rytmu odbywa się za pomocą tataizacji lub dowolnie dobranych technik perkusyjnych. Obowiązuje nazewnictwo wynikające
z podstawy programowej szkoły muzycznej I stopnia z przedmiotów kształcenie słuchu
oraz audycje muzyczne.

**Wiedza ogólnomuzyczna**

1. Znajomość podstaw notacji muzycznej (klucze wiolinowy i basowy, nazwy litrowe nut, znaki chromatyczne, nazwy oktaw).
2. Umiejętność definiowania i budowania gamy durowej i molowej z odmianami.
3. Znajomość gam durowych i molowych do czterech znaków.
4. Umiejętność budowania interwałów prostych od podanego dźwięku w górę i w dół.
5. Znajomość budowy i typów akordów, pojęcie triady muzycznej.
6. Umiejętność budowania od podanego dźwięku i w danej tonacji trójdźwięków wraz z przewrotami.
7. Znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce podstaw zapisu rytmicznego: przedłużanie wartości rytmicznych i pauz, grupy niemiarowe, synkopa, metrum.
8. Znajomość podstawowych elementów dzieła muzycznego (rytmiki, melodyki, harmoniki, dynamiki, artykulacji, agogiki).
9. Znajomość faktury utworu (monofonia, polifonia, homofonia).
10. Znajomość obsady wykonawczej wokalnej i instrumentalnej (solista, zespół kameralny, orkiestra, chór, rodzaje głosu ludzkiego).

 Egzamin odbywa się w formie ustnej.